



上配 如思设计工作室 / 设计师胡如珊。

Emotion in Architecture

胡如珊： 旅人与建筑师

多年以来,胡如珊一直致力于建筑与经验、细节、材料和灯光的积极互动,注重把传统文化的相关蕴意以一种现代的方式表达出来。在喜爱旅行的她心中,世界无处不美。她希望从那些迷人的古老建筑中汲取灵感,创造一种感性的语言,在新与旧的交汇中传达出建筑柔软与温暖的一面。

见的城市》中说道,每次抵达一个新城市,旅人都会发现一段自己不知道的过去、已不复存在的故我或者已经失去的东西。胡如珊对旅行的理解在某种程度上与卡尔维诺不谋而合。于她而言,酒店不仅仅是旅行中的落脚之所,也应该是旅行经验中不可剥离的一部分。一栋理想的酒店建筑未必是富丽堂皇的,它可以有点儿破败,有点儿陈旧,最重要的是,它能够传达这个城市的记忆与气息;旅人愿意去各个角落看一看,让自己迷失在酒店里。

她前往世界各地,触摸岁月中留存下来的美丽建筑,并从中汲取源源不断的养分。在优秀建筑设计师的眼中,建筑绝不仅仅是盖一栋房子,它在不断地和人产生关系。建筑是人类史上一项充满诗意的伟业。

在旁观者看来,胡如珊的作品中总是透露着一种

柔情与感性。它们像一个容器,承载了一种文化、一种感怀和一些让人们着迷的东西,有时候你想知道这种感性是否与她“女性”和“母亲”的身份有关,但胡如珊总是十分警惕与性别相关的问题,在她看来,过度关注性别本身就表示已经掉入了刻板印象的陷阱。“平等地对待每一位学生,无论性别抑或其他差异”,这条准则不仅贯穿了胡如珊在哈佛的工作经历,也成为她的一条日常思维准则。

尽管从事建筑相关行业的女性越来越多,但目前整个建筑领域依然面临男女比例失衡的现状。胡如珊对此并不焦虑,她认为女性最重要的是自信和能力的,好的作品会证明一切。“如果我们将自己视为劣势的话,那么我们就没有理由让别人不这样看待我们。呈现出好的作品是对偏见最好的回应。”

对于创作者而言,任何一段经历都值得挖掘。胡如珊擅长从过去获取灵感。她喜欢历史、隐喻和参照物。在水舍之后,她深入思考“保护”与“重建”的关系,并陆续完成了几个老建筑改造项目。在她看来,历史改造项目最能体现建筑师的审美,“它让我们尝试用不同的方式来诠释文化以及历史,这关系到我们个人和集体的身份。同时改造也是一种保存记忆的完美方式,它创造了一个可持续发展的环境,提倡再利用、再循环的理念,而不是单纯为了商业利益而拆除重建。”

胡如珊很重视对建筑本身传统与本土化历史经验的呈现,这不仅是她十几岁离开祖国后对原生文化一种不自觉的认同与归属感,也是她站在旅人的角度,从多次旅行经验中获得的启发。卡尔维诺在《看不



| #WWT 她旅行

WORD OF MOUTH



她旅行计划

伊斯坦布尔是一个介于东方与西方、古典与现代、神圣与市井之间的城市。它平和、自由,充满了浪漫主义色彩。神秘的历史遗迹和叹为观止的自然美景赋予了它令人迷恋的异域风情。莫言评价土耳其诺奖作家帕慕克的文字,亦是对伊斯坦布尔的恰当注解:“冷空气与热空气会和的地方,必然会降下雨露;海洋里寒流与暖流交汇的地方会繁衍鱼类;人类社会多种文化碰撞的地方,总能产生优秀的作家和作品。”



胡如珊 × CNT

Q_在酒店公共空间的设计上,你更关注哪些要素和属性?

A_ 我们希望跳出当前趋势的传统模式,并提出一些推动类型学向前发展的模式与思考;希望探讨“风格趋势”之外的酒店设计,包括但不限于消费性旅游、文化与身份展示、怀旧等旅行方式体验。同时,我们感兴趣的是在设计方法中找到一种看待文化抽象的方法,去探索文化空间的本质,并了解它们如何应用于城市结构和我们的作品中。

Q_你的设计之中有哪些不同的尝试?

A_ 传统类型学和当代生活的界限模糊是我们探索的一个整体问题。我们感兴趣的是传统界限的模糊与融合。跨学科研究也是我们设计过程的一部分,我们不仅仅将设计视为创造有用或美丽事物的工具,而是将其作为社会变革和文化表达的工具。此外,我们还挑战规范,提出尚未提出的问题,甚至是一些非常规性问题。

Q_你如何理解建筑与城市文化的关系?是建筑先行构建和影响了都市文化,还是正相反?

A_ 建筑囊括万物,因而它并不局限于物质本身,也存在于我们的精神、心理和社会层面中。它是我们对于过去的记忆,如同语言和诗歌一样,也许单一文字或声音代表的意义不大,但如果文字与声音结合成为篇章,声音与声音衔接成为旋律,它们就会产生丰富的意义,凝聚出发并改变我们人生的力量。

她旅行伴侣



《局外人》 阿尔贝·加缪

它篇幅不长,哲学意味浓厚,在西方文学史上有着划时代的意义,是值得反复拜读的存在主义经典之作。小说出版80年后,主人公默尔索身上那种对外界的冷漠、对生活的无能为力以及与世人的格格不入,在当今社会反而更能唤起一种普遍性的共情。



《我弥留之际》 威廉·福克纳

这是美国文学史上最优秀的长篇小说之一,游离于悲剧与喜剧之间,既写出了生命不能承受的苦难,也笼罩了一层堂·吉珂德式的理想主义光辉。多视角的叙事结构和意识流风格,加上福克纳特有的长句子,使文本呈现出一种迷人的荒凉之美。

胡如珊的 建筑旅行地图

▣ 圣地亚哥-德孔波斯特拉大教堂

即使不是天主教徒,抵达这里时你仍然会为这座建筑的肃穆与美丽而惊叹。教堂外墙立面精雕细刻,让人仿佛感受到历史在周围呼吸。从教堂入口进入,随处可见杰出的雕塑和壁画。周围建筑风格与大教堂近似,形成一片古朴优雅的建筑群。静静穿梭于其中,让人仿佛穿梭于悠长的时空岁月。
- Praza do Obradoiro, s/n, 15704 Santiago de Compostela, Spain

▣ 勒萨·德·帕梅拉游泳池

阿尔瓦罗·西扎运用令人难以置信的技巧,将自己的设计与不断变化的海潮相互协调。他保留了大量岩石,并将泳池延伸到海洋之中,与自然水域完美融合。当你沿着水泥斜坡进入更衣间时,水泥墙将海洋风光完全阻隔在外,耳边只剩下海浪翻卷的声音。离开更衣室,进入游泳区,湛蓝的大西洋又赫然出现在眼前。
- Matosinhos e Leça da Palmeira, Portugal

▣ 卢努甘卡庄园

这是著名的斯里兰卡建筑师杰弗里·巴瓦的乡间别墅,由最美的隐秘花园组成,从不同的路径探索能够抵达令人叹为观止的开阔之地。建筑师巴瓦对错综复杂的土壤和植被重新塑造的田野处理颠覆了人工和自然的关系,观者很难看出他真的在景观上做了人工切口,因为它们看起来十分自然,充满野趣。
- Dedduwa, Bentota 32350, Sri Lanka

