

“SUL LAGO DI COMO UNA VILLA OTTOCENTESCA DIVENTA THE LAKE COMO EDITION: UN HOTEL CONTEMPORANEO TRA MEMORIA STORICA E DESIGN ESSENZIALE”

AD ITALIA; JUN 2026

<https://www.ad-italia.it/article/the-lake-como-edition-hotel-nuovo-lago-di-como-villa-ottocentesca/>

# AD

TRAVEL

## Sul Lago di Como una villa ottocentesca diventa The Lake Como Edition: un hotel contemporaneo tra memoria storica e design essenziale

Nel borgo di Cadenabbia, un palazzo ottocentesco rinasce grazie al segno minimale di Neri&Hu e alla visione di Omnam Group. Un'idea di villeggiatura contemporanea dove il design si fa cornice del paesaggio.

di Elena Barassi

20 giugno 2026

**RG2**  
COMMUNICATIONS  
NEW YORK - LONDON

Omnam Group | AD Italia | June 20, 2026 | VPM: 881,414

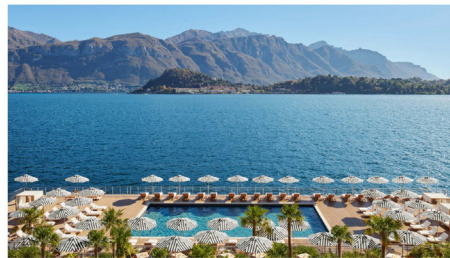
# AD

TRAVEL

## Sul Lago di Como una villa ottocentesca diventa The Lake Como Edition: un hotel contemporaneo tra memoria storica e design essenziale

Nel borgo di Cadenabbia, un palazzo ottocentesco rinasce grazie al segno minimale di Neri&Hu e alla visione di Omnam Group. Un'idea di villeggiatura contemporanea dove il design si fa cornice del paesaggio.

di Elena Barassi  
20 giugno 2026



Una villa del 1830 sul Lago di Como rinasce come The Lake Como EDITION: un progetto che intreccia memoria storica, design contemporaneo e paesaggio.

C'è un momento preciso in cui l'architettura contemporanea smette di essere un elemento estraneo e diventa parte di un paesaggio. A Cadenabbia di Griante, la trasformazione di uno storico palazzo del 1830 nel **The Lake Como EDITION** racconta esattamente questa transizione. Non si è cercata l'ennesima replica dei fasti neoclassici che popolano le sponde del lago, ma una sintesi inedita tra la memoria storica dell'edificio e la purezza visiva dello studio di **Shanghai Neri&Hu Design and Research Office**, chiamato a curare gli interni per il brand di **Marriott International**. A guidare l'operazione strategica e immobiliare è **Omnam Group**. Il suo CEO, **David Zisser**, chiarisce subito lo spirito con cui è stato affrontato un contesto così suggestivo: «Fin dall'inizio, la nostra ambizione non è stata quella di creare un oggetto posto sul **Lago di Como**, bensì un hotel che si integrasse naturalmente nel suo paesaggio e nel suo ritmo culturale. Qualsiasi intervento in questo luogo richiede una certa umiltà».

“SUL LAGO DI COMO UNA VILLA OTTOCENTESCA DIVENTA THE LAKE COMO EDITION: UN HOTEL CONTEMPORANEO TRA MEMORIA STORICA E DESIGN ESSENZIALE”

AD ITALIA; JUN 2026

<https://www.ad-italia.it/article/the-lake-como-edition-hotel-nuovo-lago-di-como-villa-ottocentesca/>

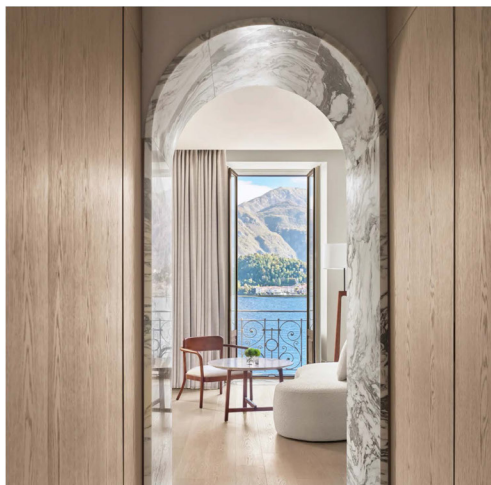
# AD



Nikolas Koenig 2021

## Un'architettura di stratificazioni

L'edificio originale, nei suoi due secoli di vita, aveva accumulato una serie di aggiunte eterogenee. Anziché fare tabula rasa, il progetto ha scelto di mettere in mostra questa complessità. «Nel corso di oltre un secolo, la villa aveva progressivamente accumulato una serie di aggiunte architettoniche, ciascuna con il proprio linguaggio formale e carattere materico», spiega Lyndon Neri. «Il progetto rispetta questa stratificazione storica anziché cancellarla, concentrandosi sulla riconfigurazione e sulla reinterpretazione degli spazi interni, affinché la narrazione dell'evoluzione dell'edificio rimanga leggibile ovunque». La sfida principale è stata tecnica e spaziale: far coesistere i comfort di un hotel d'alta gamma con l'anima intima delle ville storiche. «Avevamo bisogno di trovare un equilibrio, una chiave di lettura moderna dell'essenza del Lago di Como che fosse anche fedele al marchio Edition, senza perdere l'anima dell'edificio esistente. Focalizzandoci sul paesaggio, e in particolare sul lago, abbiamo dato all'hotel un'identità rinnovata senza ricorrere a espedienti scenografici».



“SUL LAGO DI COMO UNA VILLA OTTOCENTESCA DIVENTA THE LAKE COMO EDITION: UN HOTEL CONTEMPORANEO TRA MEMORIA STORICA E DESIGN ESSENZIALE”

AD ITALIA; JUN 2026

<https://www.ad-italia.it/article/the-lake-como-edition-hotel-nuovo-lago-di-como-villa-ottocentesca/>

# AD

## La materia come racconto visivo

Varcata la soglia, la Grand Hall accoglie gli ospiti con un soffitto alto cinque metri a cassettoni geometrici e un imponente bancone in marmo Verde Smeraldo. Lo spazio mescola icone del design, come i divani Camaleonda di Mario Bellini, a elementi site-specific. Tra questi, spiccano i fregi bucolici dipinti a mano dall'artista Costanza Alvarez de Castro e lo chandelier scultoreo disegnato dagli stessi Neri&Hui. Il corridoio della lobby, concepito come un giardino d'inverno invaso dalla luce naturale, è rivestito in intonaco gessoso e pavimentato con un terrazzo veneziano battuto in cantiere da maestranze locali. «L'intonaco naturale, il marmo e il terrazzo offrono un calore tattile e richiamano la tradizione delle ville della regione», racconta Lyndon Neri.



Nikolas Koenig

«Come studio, siamo affascinati dai materiali e dal modo in cui si esprimono all'interno del contesto che ci viene dato». Nelle 148 camere e suite domina una palette minerale e rilassante, concepita come un'estensione silenziosa del lago. I pavimenti in legno chiaro rimandano alla vicinanza delle Alpi, mentre i dettagli scultorei in marmo Calacatta Turquoise definiscono i bagni e i portali ad arco delle Penthouse. Nelle stanze, spicca un dettaglio d'interior intelligente con speciali specchi rotanti posizionati per riflettere lo specchio d'acqua esterno da qualsiasi angolazione, incorniciando gli scorci verso Bellagio.

“SUL LAGO DI COMO UNA VILLA OTTOCENTESCA DIVENTA THE LAKE COMO EDITION: UN HOTEL CONTEMPORANEO TRA MEMORIA STORICA E DESIGN ESSENZIALE”

AD ITALIA; JUN 2026

<https://www.ad-italia.it/article/the-lake-como-edition-hotel-nuovo-lago-di-como-villa-ottocentesca/>

# AD



Nikolas Koenig

## Coreografia del tempo e spazi comuni

Il design dello spazio è pensato anche per dettare il tempo dell'esperienza, assecondando la naturale lentezza del lago. «Abbiamo dedicato molto tempo a pensare alle transizioni tra gli spazi, al ritmo del movimento e all'equilibrio tra energia e quiete», spiega David Zisser. «Ad esempio, alcune sequenze di arrivo comprimono intenzionalmente lo spazio prima di aprirsi su ampie viste sul lago, creando una transizione più lenta ed emozionante attraverso l'hotel». Questa alternanza si riflette anche nelle zone dedicate alla ristorazione, tutte curate dallo chef tristellato Mauro Colagreco, che porta qui la sua filosofia nature-first.



Nikolas Koenig

Si passa così dall'atmosfera raccolta del ristorante fine dining Cetino alla luminosità della terrazza panoramica di Renzo, aperta tutto il giorno. L'hotel cerca una porosità costante con il territorio. Se la grande piscina galleggiante sul molo è riservata agli ospiti, il Lido adiacente è aperto anche alla comunità locale. «Volevamo che l'hotel fosse permeabile e accogliente», conclude Zisser. «Il lido permette al progetto di integrarsi più naturalmente con il ritmo quotidiano e la vita sociale del Lago di Como. Per molti versi, il lusso oggi è sempre più legato alla capacità di rallentare».

“SUL LAGO DI COMO UNA VILLA OTTOCENTESCA DIVENTA THE LAKE COMO EDITION: UN HOTEL CONTEMPORANEO TRA MEMORIA STORICA E DESIGN ESSENZIALE”

AD ITALIA; JUN 2026

<https://www.ad-italia.it/article/the-lake-como-edition-hotel-nuovo-lago-di-como-villa-ottocentesca/>

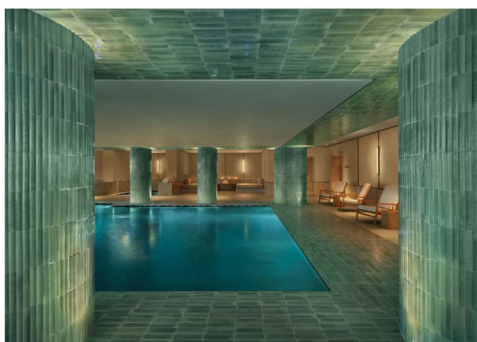
# AD



Nikolas Koenig

## Nostalgia riflessiva nella The Longevity Spa

Il punto di contatto più evidente tra storicità e contemporaneità dell'hotel si raggiunge nel padiglione indipendente di The Longevity Spa, collegato al corpo centrale da un ponte sospeso in vetro. Qui, Neri&Hu hanno lavorato su quella che definiscono una "nostalgia riflessiva". «Non si tratta di un'imitazione letterale del passato», spiegano gli architetti, «bensì di un coinvolgimento meditativo e creativo necessario per creare qualcosa di nuovo». La grande piscina interna evoca la monumentalità delle antiche terme romane, reinterpretata attraverso geometrie astratte e grandi colonne rivestite in gres porcellanato Marazzi. A terra, il pavimento in palladiana dialoga con i rivestimenti in legno e i dettagli cilindrici in ceramica smaltata verde-azzurra, un esplicito omaggio alle sfumature cangianti dell'acqua del lago. Un progetto che, in definitiva, trova la sua forza nella sottrazione e nel silenzio visivo. Come riassume Lyndon Neri: «Il lusso è avere il tempo e la libertà di fare ciò che è significativo per se stessi. Come studio, cerchiamo di mantenere gli spazi il più semplici possibile, così da non gravare sugli ospiti con inutili disordini o sovraccaricarli con troppi virtuosismi di design che finirebbero per offuscare il loro riposo e la loro pace».



Nikolas Koenig 2021

<https://www.ad-italia.it/article/the-lake-como-edition-hotel-nuovo-lago-di-como-villa-ottocentesca/>